



Al Teatro Vittorio Emanuele inaugurazione della mostra “Via Crucis” di Antonello Bonanno Conti

Descrizione

Nel **Foyer del Teatro Vittorio Emanuele** il 29 marzo verrà inaugurata la mostra di **Antonello Bonanno Conti** dal titolo “**Via Crucis**”, il cui allestimento è stato ideato da **Saverio Pugliatti**. A celebrare l’inizio della mostra sarà **Giovanni Ardizzone** (presidente dell’Assemblea Regionale) con presenti il **Sindaco di Messina Renato Accorinti**, **Filippo Romano** (Commissario straordinario della Provincia Regionale), **Don Antonio Meli** e **Ninni Bruschetta**. Le quindici stazioni della “Via Crucis” di Antonello Bonanno Conti, pur non raccontando il dato realistico del doloroso cammino di Cristo, seguono lo schema dell’iconografia classica, con una fusione fra tradizione e innovazione. L’artista focalizza il suo messaggio soprattutto sui colori ed infatti già tale elemento si nota dalla prima stazione in cui Cristo è condannato a morte. Bonanno Conti sottolinea questo passaggio allestendo una rappresentazione in cui domina il colore rosso. Dalla seconda stazione nel racconto prevalgono due colori, il bianco e il rosso. La scelta cromatica consente allo spettatore di poter accedere ai valori spirituali della Passione. Saverio Pugliatti ha liberamente poggato sul pavimento i pannelli che raffigurano la vita terrena a sottolineare tre elementi fondamentali ossia la violenza, la sofferenza e il dolore. I due pannelli che fissano il momento della morte, e dunque l’ascesa al cielo, e il momento della Resurrezione invece sono sollevate da terra con lo scopo di sottolineare visivamente e cromaticamente la differenza tra dimensione terrena e dimensione divina. Nel momento della Crocifissione l’autore forza il racconto iconografico ma sintetizza il vero significato della Pasqua. La fusione di rosso e oro riepilogano la Passione e la Resurrezione del Cristo. Altrettanto densa di significati la gioiosa Resurrezione. Al centro una croce dorata priva del corpo di Cristo, tutto attorno una esplosione di luce e di colore. Da ciò si evince come la mostra nel Foyer del Teatro Vittorio Emanuele risulti un’occasione per ammirare i lavori del bravissimo Antonello Bonanno Conti.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Tag

1. Arte al Teatro Vittorio Emanuele



D
2

Autore
pfazio

default watermark