



Martedì 29 l'inaugurazione della mostra "Evocazioni" di Giovanni Allio

## Descrizione

Il presidente del Teatro Vittorio Emanuele **Maurizio Puglisi** inaugurerà martedì 29 dicembre 2015 alle ore 19 la mostra, curata da **Saverio Pugliatti**, dal titolo "**Evocazioni**", personale di **Giovanni Allio**, che ha utilizzato come tecnica l'olio su tela. L'esposizione, che si concluderà domenica 10 gennaio 2016, resterà aperta dal martedì alla domenica dalle 9 alle 13 e dalle 17 alle 21. L'ingresso sarà libero.



Solo, in mezzo agli altri, Taiwan.  
Olio su tela

Il tema dell'edificio alto, o del grattacielo isolato, che Allio presenta con le sue opere, costituisce indubbiamente uno dei più significativi dell'architettura della città contemporanea; un tema ricco di stimoli e di sollecitazioni, sia per la sfida tecnica insita nella costruzione dell'edificio in altezza, quanto soprattutto per la valenza rappresentativa che può assumere nel contesto urbano o paesaggistico in cui inevitabilmente emerge come un punto di riferimento e orientamento.

Sono evocazioni quelle che rintracciamo nelle raffigurazioni dell'autore, attraverso le quali possiamo



ri... la tradizione di quella prima colonna, ripresa da **Loos** con il suo famoso  
g... o per il **Chicago Tribune**); la semplicità della colonna dunque, dell'elemento  
v... contro l'orizzontalità del paesaggio, contro la vastità del cielo.

C'è un'espressione attribuita al **Bramante** che bene descrive il senso evocativo degli edifici alti: *"Edifici che guardano lontano e che sono visti da lontano"*. Da questo punto di vista la concezione del "mito" del grattacielo pervade queste opere. I miti celebrati sono arcaici e primordiali ma, nella loro riattualizzazione, alludono ad un substrato comune, all'archetipo, a tutto ciò che, oltre la mera soggettività, può convertirsi in veicolo o luogo di incontro per una cultura.



Giovanni Allio

C'è poi un altro aspetto dell'opera di Allio da evidenziare: al realismo del tema si associa il carattere astratto della rappresentazione. Astrarre, etimologicamente deriva dal verbo latino *trahere*, equivale a tirar fuori qualcosa dalla totalità cui è inevitabilmente unita. L'astrazione di Allio possiamo considerarla un procedimento conoscitivo (da architetto ho colto delle importanti analogie con i processi della composizione architettonica) che tende a separare gli aspetti generali e contingenti da quelli necessari e essenziali. In questo senso è possibile astrarre un concetto universale a partire dalla rappresentazione diafana delle figure degli edifici o dalla focalizzazione di alcuni loro particolari.

Dalle dissolvenze con cui appaiono trasfigurate le figure degli edifici traspare l'insistenza a sottolineare la dimensione trascendente nella quale Giovanni Allio vuole trasportare: una trascendenza mai fine a se stessa, ma strumento per commuovere la coscienza dello spettatore. Uno stato emotivo, quello nel quale Allio trascina con le sue opere che, come gli edifici che lui raffigura, permette di guardare lontano, anche oltre quello che i nostri occhi normalmente sanno guardare.

## Categoria

1. Oltre lo Sport

## Data di creazione

26 Dicembre 2015

## Autore

fstraface