



## La “Pastorale” di Ludwig van Beethoven il 26 settembre 2015 al Teatro Antico di Taormina

### Descrizione

**Ludwig van Beethoven** nella Sesta sinfonia, meglio conosciuta come **Pastorale**, esalta il rapporto Uomo-Natura. Lo stesso obiettivo raggiunge la “poesia danzante” *creata* dal **M° Micha van Hoecke** sulle note della Sesta sinfonia del grande musicista tedesco.

Convinto dell’urgenza di una visione “oltre” da parte di una società appiattita dal consumismo, convinto che verso “l’oltre” può spingere solo l’arte, Micha van Hoecke concepisce una creazione in cui l’azione danzata riesce a riunire in sé tempo e spazio e a diventare mediazione tra l’opera d’arte e lo spettatore. Tra lievi tocchi d’archi, il dolce suono del flauto, il fragoroso intervento dei timpani, l’armoniosa voce di violini, clarinetti, fagotti, viole, la potenza e la magia della danza, il maestro tesse una poesia danzante che, in un progressivo scivolamento, conduce dalla gioia allo smarrimento per l’arrivo del temporale fino al ristoro di una simbolica quiete e il congiungimento di Umano e Divino. E così realizza la traduzione scenica del divino sogno di un giorno d’estate di Ludwig van Beethoven.

A eseguire la Pastorale, prestigiosa **produzione del Teatro di Messina**, sarà l’**Orchestra del Vittorio Emanuele**, diretta dal giovane ma già affermato **M° Marco Alibrando**

Per dare un’anima visibile all’impalpabile leggerezza di mistero e spiritualità, sogno e mito, anima e inconscio, gioia e paura, i danzatori indosseranno i raffinatissimi pizzi, i preziosi tessuti, i soffici veli della stilista **Marella Ferrera**.

L’atmosfera di sogno, di evanescenza e di profonda simbiosi è resa ancora più intensa e suggestiva dalla presenza dei ballerini del **Balletto del National Theatre di Belgrade**, di **Poiesis** – l’Ensemble di danza del Teatro Vittorio Emanuele – e dalla partecipazione straordinaria del grande ballerino **Denis Ganio**. Ed anche dagli arredi di scena di **Paola Lenti**, la nota designer che ha voluto rendere omaggio al genio del musicista tedesco e al talento di Micha van Hoecke arredando l’ambiente con le sue creazioni dalle linee morbide ed eleganti.

La Sesta Sinfonia sarà preceduta da una **Promenade Musicale**. Gli spettatori verranno condotti nel mondo della musica e della danza attraverso una selezione di brani tratti dal repertorio di Cristoph Willibald Gluck, Maurice Ravel, Claude Debussy, Gioacchino Rossini.



**Promenade:**

Cluck: *Mélodie* dall'Orfeo ed Euridice per Violino, Flauto e Arpa

Maurice Ravel: *Assez vif – Très rythmé* dal Quartetto per archi in Fa Maggiore

Debussy: improvvisazioni su *Syrinx* e *Prélude a l'Après-midi d'un faune* per due flauti soli

Gioachino Rossini: *Andante, e Tema con Variazioni* per Flauto, Clarinetto, Corno e Fagotto

**26 settembre 2015 Teatro Antico di Taormina**

**8/9/10/11 ottobre 2015 Teatro Vittorio Emanuele**

**Promenade musicale** su musiche di Gluck, Ravel, Debussy, Rossini.

e

**Pastorale** di Ludwig van Beethoven

*“più espressione del sentimento che pittura”*

Creazione di Micha van Hoecke

Direzione musicale di Marco Alibrando

Coreografie e regia di Micha van Hoecke

Balletto del National Theatre Belgrade

Poiesis – Ensemble di danza del Teatro Vittorio Emanuele

con la partecipazione straordinaria di Denis Ganio

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Costumi di Marella Ferrera

Arredi di scena di Paola Lenti

Produzione Teatro di Messina

## **Categoria**

1. Oltre lo Sport

## **Data di creazione**

24 Settembre 2015

## **Autore**

fstraface