



Intensa settimana messinese dell'attore-regista Norberto Presta

Descrizione

Due spettacoli, "Frammenti di vite condivise" al Clan Off Teatro, "Il beniamino delle farfalle" ai Magazzini del Sale e l'intenso seminario sul corpo e sulla voce "La parola danzata". Coinvolgente e partecipata la permanenza a Messina dell'attore, regista e pedagogo italo-argentino **Norberto Presta**, caratterizzata da un percorso drammaturgico, tra performance e formazione, proposto nell'ambito di una collaborazione tra **Clan Off Teatro** con la direzione artistica di Mauro Failla e Giovanni Maria Currò e il **Teatro dei Naviganti** di **Domenico Cucinotta** e Maria Pia Rizzo.



Norberto Presta sul palco

I Magazzini del Sale, da martedì e sino a venerdì scorso hanno ospitato "La parola danzata", Seminario sul corpo – voce con Norberto Presta". Un percorso sul corpo, sulla voce, sull'azione, guidato da Presta e che ha coinvolto 21 tra attori e allievi attori messinesi, pensato per indagare i rapporti e le dinamiche che si instaurano sulla scena. Di frequente corpo e parola sembrano essere dissociati, come se fossero due cose diverse, separate. Sappiamo che la parola è corpo così come il corpo è parola, ma spesso le due cose sembrano entrare in conflitto, disturbandosi a vicenda. Il seminario è servito a provare a superare questo "conflitto corpo – parola" lavorando in un territorio laddove danza e teatro si confondono, in un esercizio in cui la parola danza e il corpo canta. La parola scritta si fa movimento nella voce, che vibrando in uno spazio acustico collettivo crea, ricreando il testo originale, il suo proprio racconto.



Il logo del Teatro dei Naviganti

«Siamo molto felici di aver avuto la possibilità di condividere questo emozionante percorso insieme a Norberto e al Teatro dei Naviganti – affermano **Mauro Failla** e **Giovanni Maria Currò** – siamo profondamente soddisfatti d'essere riusciti ad offrire a ventuno tra attori ed allievi attori della nostra città e non solo, la possibilità di confrontarsi tra di loro sotto la guida esperta di un professionista del calibro di Norberto Presta». «Col suo talento di attore e drammaturgo e con la sua enorme sapienza di pedagogo ha incantato spettatori ed allievi – ha aggiunto **Mariapia Rizzo** del teatro dei Naviganti – il workshop “La parola danzata” è stato un grande momento di condivisione e di scambio tra Norberto e gli allievi; tutto si è svolto in una atmosfera di grande concentrazione e creatività. Il lavoro si è basato su un testo dello stesso Presta, finissimo drammaturgo oltre che attore regista e pedagogo».

Norberto Presta “frequenta” la città di Messina ormai da sedici anni, da quando cioè è nata la collaborazione artistica e l'amicizia con Domenico Cucinotta e Mariapia Rizzo del Teatro dei Naviganti. Ed è sempre ansioso di tornare nella città, poiché, secondo le sue stesse parole, “Messina mostra una vitalità artistica non comune ed offre spunti di lavoro interessantissimi”.



Il Clan Off Teatro ha ospitato alcuni degli eventi



«...unto dalla tematica del suo spettacolo andato in scena ai Magazzini e dedicato al
r...**Nikolaj Ivanovi? Bucharin** – ha concluso Mariapia Rizzo – possiamo affermare
c...ive di rivoluzione e di amore, e che fare arte ai nostri giorni, dando vita a
collaborazioni così fruttuose è un grande atto politico. Speriamo di rivedere presto Norberto per
vederlo ancora all'opera. Il progetto è stato possibile infatti grazie alla sinergia tra il Clan degli Attori ed
il Teatro dei Naviganti, a dimostrazione che la nostra città vive anche di scambi e collaborazioni tra
realità che hanno a cuore esclusivamente la diffusione dell'arte e del teatro».

NORBERTO PRESTA

Italo-argentino di origine: attore, regista, pedagogo e drammaturgo. Fonda con Sabine Uitz il Centro di Produzione Teatrale "Via Rosse" (Italia). Inizia la sua formazione teatrale nel 1971, alunno della Escuela Municipal de Arte Dramática, del Conservatório Nacional di Buenos Aires (Argentina), realizza corsi di specializzazione con diversi professori. Ha partecipato a Volterra nel 1981 all'ISTA (International School of Theatre Anthropology) diretta da Eugenio Barba.

Dal 1981, lavora regolarmente in: Europa, Argentina e Brasile. Ha scritto, diretto ed interpretato numerosi spettacoli, partecipando a diversi Festival nazionali ed Internazionali: Italia, Messico, Argentina, Germania, Svizzera, Austria, Brasile ed Ecuador. Attualmente svolge una intensa attività formativa, collaborando con gruppi teatrali in diversi paesi.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Data di creazione

24 Gennaio 2017

Autore

vincenzo-nicita

default watermark