



Alla Sala Laudamo lo spettacolo “Volevo essere brava!”. Regia di Paride Acacia

Descrizione

Storico protagonista del leggendario *Jesus Christ Superstar* di Massimo Romeo Piparo, ma anche uno dei più celebri testimoni di una generazione indomita della scena teatrale messinese, **Paride Acacia** ritorna a Messina, questa volta da regista, con uno spettacolo tutto al femminile: ***Volevo essere brava!***, in scena venerdì 4 marzo alle 21, con repliche sabato 5 marzo alle 21 e domenica 6 marzo alle 17,30, alla Sala Laudamo. Protagoniste otto attrici in otto prospettive diverse dell'essere donna.



Il regista Paride Acacia

Liberamente tratto dallo scritto di Eve Ensler *The Perfect Body – Il corpo giusto, Volevo essere brava!*, una produzione della Compagnia Teatrale **Vaudeville**, si presenta come un'opera di prosa graffiata da deliri punk che porta in scena, con cinismo e provocazione, una riflessione sulla società di oggi e sulle dinamiche che essa scatena intorno, dentro e attraverso il corpo delle donne. Helen, Bernice, Carmen, Tiffany, Dana, Carol e Nina si raccontano a Eve provando a descrivere quell'inferno chiamato 'corpo'. Otto monologhi, otto donne in escandescenza che vomitano sulla scena parole e calorie con spasmi a ritmo di post-punk.

Tra bisturi, botulino e ripetuti tentativi di dimagrire le protagoniste proseguono nella compulsiva ricerca di una bellezza esteriore che le faccia sentire "giuste" all'interno della società, la grande dittatrice di dogmi estetici e morali. Paride Acacia dà forma a un tagliente e cinico collage visivo- sonoro che, prendendo spunto dalle parole di Eve Ensler, si concede una riflessione sulla società contemporanea,



ti di perimetri ben definiti entro cui rientrare con docilità e assenso. In questa rivela la chiave per la disobbedienza e per l'esplorazione di vie alternative al



La Compagnia Teatrale Vaudeville è al quinto anno di attività

Tra vomito, rabbia e rivendicazioni, questi otto personaggi (alcuni realmente esistiti) con le loro storie accompagnano Eve nella scoperta della sua stessa identità di donna. Scritto dalla sceneggiatrice e regista statunitense Eve Ensler (autrice del libro di culto del post-femminismo di fine anni Novanta I monologhi della vagina), *Il corpo giusto* si presenta come un testo anarchico, irriverente, volto a un'analisi clinica e insolita del corpo delle donne: una spietata vivisezione dell'archetipico femmineo alla luce di una cultura fintamente progressista fatta di diete, bisturi, botulino, e manipolazioni più o meno invasive. Un trattato di autentica militanza femminista, argomentato con estrema e irriverente leggerezza.

La Compagnia Teatrale Vaudeville nasce nel 2011 dalla volontà di **Alessandro Alù** (presidente e direttore artistico) di dare spazio al Musical e a spettacoli di prosa sperimentali, frutto di contaminazioni con nuovi stili e tecniche teatrali. Dal 2012, all'interno della Compagnia nasce una vera e propria scuola di Recitazione e Musical che vede come insegnanti, tra gli altri, Paride Acacia (recitazione all'interno di un musical), **Sarah Lanza** (docente di danza classica e moderna), **Marco Mondì** (canto), **Mario Parlagreco** (dizione). Tra le produzioni della Vaudeville **“Una Notte a Broadway”**, spettacolo vincitore del Premio Adolfo Celi 2010; **“L'abbandono di un popolo”**, inedito di G. La Farina messo in scena per la prima volta al Monte di Pietà nel 2012 e **“Finalmente Rocky”**, adattamento del celebre musical The Rocky Horror Picture Show.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Data di creazione

3 Marzo 2016

Autore

fstrafase